

MONOGRÀFIC DE CONSERVACIÓ, REPARACIÓ I

# RESTAURACIÓ D'IMATGERIA FESTIVA

## MASSANA PERMANENT / FAAOC

**ESCOLA MASSANA**

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

**Consorci d'Educació**  
de Barcelona  
Generalitat de Catalunya  
Ajuntament de Barcelona

  
**faaoc**

FEDERACIÓ D'ASSOCIACIONS  
D'ARTESANS D'OFICI DE CATALUNYA

amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

CRBMC

**Denominació del curs:** Professionalització de l'Ofici d'Imatgeria Festiva

**Família professional:** Arts i oficis artístics

**Nivell de qualificació professional d'accés:** Conservadors, restauradors , diplomats del curs d'imatgeria festiva (CPO), artesans d'ofici en imatgeria festiva, artesans, artistes, dissenyadors i gestors culturals.

**Idioma:** Català

**Durada de la formació.** 40 hores (dimecres d'octubre a novembre de 2016)

**Horari:** tardes de 16 h a 20 h

**Lloc de Realització:** Escola La Massana, Centre d'Art i Disseny.

**Preu:** 380 € per alumne  
(curs subvencionat en un 20 % del seu cost total per la Generalitat de Catalunya)

**Nombre màxim d'alumnes:** 20 alumnes

**Calendari de preinscripció i matrícula:**

Preinscripcions: Del 25 de juliol al 29 de juliol i de l'1 al 16 de setembre a través de correu electrònic [faaoc@faaoc.cat](mailto:faaoc@faaoc.cat) o trucant al 664362120 .

Matriculació: 19,20 i 21 de setembre a l'Escola La Massana a través del correu electrònic [info@escolamassana.cat](mailto:info@escolamassana.cat)

**Titulació:**

Titulació pròpia del centre

Diploma acreditatiu de la FAAOC

# 1. MONOGRÀFIC DE CONSERVACIÓ, REPARACIÓ I RESTAURACIÓ D'IMATGERIA FESTIVA

La característica fonamental d'aquest monogràfic és oferir la formació teòrica que assenti les bases i els criteris per a la conservació, la restauració i la reparació de la imatgeria festiva, tenint en compte tant el valor simbòlic com el caràcter d'ús habitual i popular de la majoria d'aquest objectes.

Aquests objectes que formen part del patrimoni cultural, alguns del quals protegits, tenen dues característiques especials que els distingeix de la resta d'objectes: l'ús constant que se'n fa i la diversitat de materials que els componen. Això implica que diversos àmbits professionals s'interrelacionin en el períple de l'existència d'aquestes obres, des dels artesans constructors i reparadors habituals, passant pel manteniment constant per part de les entitats que els usen, fins als conservadors-restauradors especialitzats que preserven els que es museïzen.

El monogràfic aplicarà un aprenentatge teòric i crític a aquests tipus d'objectes propis de la cultura popular i tradicional, que combina patrimoni material i immaterial, amb continguts propis del folklore, fent incís en la història, en la construcció artesanal dels objectes, en el manteniment i conservació preventiva i en la conservació-restauració (ja sigui com a reparació i manteniment tradicional artesà o com a conservació-restauració d'objectes artístics).

A banda dels mòduls teòrics el curs planteja classes teòriques magistrals al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

## 1.1. El centre

Aquest curs s'impartirà a l'Escola Massana, Centre d'Art i Disseny, dins de l'oferta formativa de la Massana Permanent.

Aquest centre de llarga trajectòria, aposta per una formació integral de qualitat i prestigi que recull l'artesania en les seves especialitats.

## 1.2. Agents que participen al curs

Professionals restauradors • Professors d'història de l'Art • Tècnics experts en cultura popular i tradicional • Tècnics museístics • Imatgers de la festa

## 2. PROGRAMA

### Dia 5 d'octubre.

16'00 h -Presentació del monogràfic a càrrec de Lluís Puig, director General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural, Àngels Solé, directora del CRBMC, Xavier Capmany, director de l'Escola Massana de Barcelona i Judith Camps, presidenta de FAAOC.

Lliurament del material  
Inici del curs

### **Introducció i criteris**

*Professor: Jan Grau* 16:45 – 18:00 h

- La imatgeria com element teatral medieval
- La imatgeria com element civil, institucional i/o religiós.

*Professor: Pere Rovira* 18:15 – 20:00 h

- Teoria de la conservació-restauració del material etnogràfic amb ús social. La imatgeria festiva com a escultura lleugera: conceptes i criteris de conservació i restauració. Les lleis de protecció dels Béns culturals i les Cartes del restauro aplicades a l'objecte folklòric.
- Factors i causes de degradació de la imatgeria festiva. Patologies freqüents en l'ús constant d'un objecte.
- Restauració vs Reparació: L'artesà en ofici d'imatgeria i el conservador-restaurador de béns culturals mobles. Camins paral·lels en espais coexistents.

### Dia 12 d'octubre

Festiu

### Dia 19 d'octubre

### **Usos, materials i característiques al llarg de la història**

*Professor: Albert Rumbo* 16:00 – 18:00 h

- Els conceptes de patrimoni material i patrimoni immaterial
- La convenció de la UNESCO i la consciència patrimonial
- Condicions actuals de la imatgeria en relació al context festiu
- Breu comparativa amb d'altres països

*Professor: Jan Grau* 18:15-20:00 h

- Materials utilitzats al llarg de la història.
- Casos excepcionals de la imatgeria al llarg de la història.
- Les figures anomenades "de bulto" i les tradicions.

## **Dia 26 d'octubre**

### **Material etnogràfic: material, conservació, restauració i reparació**

*Professora: Esther Gual* 16:00 – 18:00 h

- La diversitat de materials en el món etnogràfic. La convivència entre el material tradicional i els materials contemporanis
- Sistemes d'anàlisi científics per al coneixement de l'estructura i la composició dels materials en l'objecte etnogràfic

*Professora: Judith Camps* 18:15 – 20:00 h

- La reparació en l'ofici d'imatgeria festiva

## **Dia 2 de novembre**

### **Construcció, conservació i restauració de la imatgeria festiva**

*Professor: Jan Grau* 16:00 – 18:00 h

- Els antics creadors i restauradors al servei dels gremis fins al segle XVIII
- La tasca transversal en els obradors de diferents disciplines artístiques i artesanes(s. XVIII-XX )
- Les cases de lloguer de figures i els obradors especialitzats(s. XX)
- La restauració fins a prendre consciència de que es tracta de patrimoni

*Professora: Violant Bonet* 18:15 – 20:00 h

- Tècniques de conservació-restauració aplicades a l'escultura lleugera.
- La reparació de l'objecte en ús. Metodologies per a la seva conservació.
- La conservació-restauració de peces excepcionals o protegides durant el seu ús.
- La conservació-restauració de la imatgeria festiva per a l'exposició i en el museu.
- Les reparacions d'urgència i les restauracions provisionals.

## **Dia 9 de novembre**

### **L'ergonomia i la conservació preventiva**

*Professora: Meritxell Royuela* 16:00 – 18:00 h

- El conflicte entre l'ergonomia del portador i la preservació de la figura.
- Anatomia bàsica
- Biofísica del moviment
- Prevenció de lesions

*Professora: Ruth Bagàn* 18:15 – 20:00 h

- Ús social i conservació preventiva. Dues realitats antagòniques però factibles.
- La conservació preventiva de la imatgeria festiva.
- L'emmagatzematge i el transport.

## **Dia 16 de novembre**

### **Imatgeria festiva avui. Discurs museogràfic**

*Professor: Carles Freixes*                      16:00 – 18:00 h

- La imatgeria com a símbol institucional i com a senyal d'identitat comunitària
- La imatgeria com a motor associatiu
- La imatgeria com a eina pedagògica i de comunicació
- La presa de consciència de que la imatgeria és patrimoni

*Professor: Eduard Bech*                      18:15 – 20:00 h

- El discurs museogràfic: La imatgeria festiva al museu dels Sants d'Olot.

## **Dia 23 de novembre**

### **Classes magistrals**

*Professor: Jordi Grau*                      16:00 – 18:00 h

- Tocar o no tocar. Les restauracions de l'àguila i el drac de Vilafranca, dels capgrossos de Capellades i dels gegants de Terrassa i l'Arboç.

*Professora: Gemma Rodríguez*        18:15 – 20:00 h

- Conservació i restauració de la imatgeria de la Patum de Berga.

## **Dissabte 26 de novembre**

**Jornada al CRBMC. Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.** C/Arnau Cadell, 30 - 08197 VALLDOREIX (Barcelona)

10:30 – 11:00h Presentació de la jornada a càrrec d'Àngels Solé, directora del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

11:00-13:30h Taules rodones de debat:

1. Els límits entre la conservació-restauració i la reparació
2. Relacions professionals entre els artesans i fabricants d'imatgeria festiva i els conservadors-restauradors.
3. Conclusions del monogràfic.

13:30 – 15:30h Dinar

16:00- 17:00h Visita guiada al CRBMC



### 3. PROFESSORAT, COORDINACIÓ I DIRECCIÓ

**Carles Freixes i Codina.** Geganter i expert en patrimoni festiu. Treballa com a cap del departament de Béns Immobles del Bisbat de Solsona, administrador del despatx d'enginyeria DITEC i membre de la comissió permanent del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. Investigador de la cultura popular.

**Jan Grau Martí.** Geganter, expert en cultura popular i patrimoni festiu. Treballa a la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Investigador de la imatgeria festiva i del patrimoni popular. Docent al Postgrau de Cultura Popular i en l'Escola Internacional de Protocol.

**Albert Rumbo i Soler .** Llicenciat en Història i postgrau en Gestió i Animació de la Cultura Popular. Tècnic de la Diputació de Barcelona, treballa com a arxiver itinerant en 29 arxius del Bages i el Berguedà. Gerent del Patronat de La Patum de Berga. Coordinador i redactor del projecte per a la Unesco per al reconeixement de La Patum com a Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat.

**Meritxell Royuela Juncadella.** Llicenciada en Medicina i resident de 5è any de Medicina Interna amb formació en Malalties infeccioses i immunodeprimits. Premi Bages 2014 al Metge Jove. Formà part del Cos de Monitors i de la Comissió Educativa de l'Agrupació de Colles Geganteres de Catalunya. Investigadora de l'ergonomia en la imatgeria festiva.

**Pere Rovira i Pons.** Conservador-restaurador de Béns culturals. Responsable de l'Àrea de pintura mural i escultura en pedra del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC). Ha estat conservador-restaurador del Museu d'Art de Girona i del Servei d'Atenció als Museus (SAM). És membre de la colla gegantera de Sant Cugat i conservador-restaurador dels seus gegants.

**Ruth Bagan.** Conservadora-restauradora de Béns culturals. Especialista en Conservació preventiva. Responsable de l'Àrea de Conservació Preventiva del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

**Esther Gual.** Conservadora-restauradora de Béns Culturals i Radiòloga. Responsable de les anàlisis radiològiques i de l'especialitat d'Art Contemporani del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

**Violant Bonet Calveras.** Graduada en Conservació-Restauració per l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, en l'especialitat d'Escultura. Treballadora autònoma des de l'any 2000, especialitzada en restauració d'escultura policromada sobre fusta i en figura festiva, així com en restauracions en edificis d'escultura en pedra, façanes i pintura mural,. Restauradora oficial de la Comparseria de la Patum de Berga (2004-2009) i coordinadora de l'estudi analític i radiològic dels materials constitutius de l'Àliga i la Guita Grossa de la Patum (2007-2008).

**Jordi Grau i Martí.** Escultor de figures festives i imatgeria popular des de l'any 1981. Desenvolupa la seva activitat com a professional de la creació, reparació i restauració de tot tipus de figures i elements festius al Taller el Drac Petit de Terrassa, del qual n'és fundador i propietari.

**Eduard Bech.** Responsable del Museu dels Sants d'Olot, dedicant part de la seva activitat a la cultura popular. Vinculat a la gestió del patrimoni i en l'aplicació de la tecnologia en la interpretació del patrimoni cultural.

**Gemma Rodríguez.** Restauradora de la comparseria de la Patum des del 2010. Especialista en restauració de pintures, ha dut a terme diferents restauracions del patrimoni cultural arreu del país i en diferents museus.

**Judith Camps.** Mestra artesana en imatgeria festiva. Artista plàstica formada en diferents tallers d'arts i oficis amb 30 anys d'experiència docent i pedagògica en diferents escoles d'art. Directora del CPO d'imatgeria festiva, directora adjunt del *Curso de oficio artesano de hogueras* impartit per EOI a Alacant i gestora de diversos cursos i monogràfics artesans. Forma part, juntament amb Gabí Boixader, del taller d'escultura i d'imatgeria festiva Gabins. Presidenta de la FAAOC i membre de la comissió de formació del CCAM, FAAOC i Artesania Catalunya.

**Continguts: Jan Grau i Pere Rovira**

**Direcció i coordinació: Judith Camps**



**PER A MÉS INFORMACIÓ:**

[www.escolamassana.es](http://www.escolamassana.es)  
[permanent@escolamassana.cat](mailto:permanent@escolamassana.cat)  
Tel. 93 442 20 00

[www.faaoc.cat](http://www.faaoc.cat)  
[faaoc@faaoc.cat](mailto:faaoc@faaoc.cat)  
Tel. 664362120